Helen D. Searle

ANNA und EUGEN HILDACH
gewidmet.

Fünf Duette

aus

FRIEDRICH RÜCKERT'S

LIEBESFRÜHLING

für Sopran und Bariton
mit Pianoforte componirt von

CHRISTIAN SINDING

— OP. 63. —

No.1. „Schön ist das Fest des Lenzes" Mk. 0,80.
Sweet are fair May-Day's Pleasures.

No.2. „Grün ist der Jasminenstrauch" Mk. 1,20.
Green-leaved Jasmine went to sleep.

No.3. „Ach, dafs ewig hier die Liebe" . . Mk. 1,20.
Oh, that Love would stay for ever.

No.4. „Eia, wie flattert der Kranz" . Mk. 1,50.
Hey-ho! Come haste to the dance.

No.5. „Deine Liebe hat mich beschlichen" Mk. 1,50.
Softly thy love o'er my spirit is stealing.

English Words by John Bernhoff (of the Leipzig University).

Aufführungsrecht vorbehalten. Eingetragen in das Vereinsarchiv. Droits d'exécution réservés.
Eigentum für alle Länder
von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
gegründet 1797
MAGDEBURG.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

Albert Stahl
Musikalien-Handlung
Berlin W. Potsdamerstr. 39

M1529.3
.S56
op.63
no.3
1901

Ach, dass ewig hier die Liebe.

Oh, that Love would stay for ever!

English Words by John Bernhoff.

Christian Sinding, Op. 63. № 3.

Andante.

Sopran.

Bariton.

Piano.

Andante.

p

Ach, dass e - wig hier die Lie - be E - wig blie -
Oh, that Love would stay for e - ver, naught us se -

p

Ach, dass e - wig hier die Lie - be E - wig blie - - be,
Oh, that Love would stay for e - ver, naught us se - ver!

- - be,
- - *ver!*

p

poco a poco cresc.

O - der, wenn sie woll - te
Or, if, one day, Love would

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

O - der, wenn sie woll - te schei - den, Uns die bei - den, Uns die bei - - - - den
Or, if, one day, Love would leave us, why de - ceive us, why de - ceive us?

f

schei - den, Uns die bei - den, Uns die bei - den mit sich näh - me.
leave us, why de - ceive us, why de - ceive us? Why for - sake me?

f

Copyright 1901 by Heinrichshofen's Verlag.

mit sich näh - me,
Why for - sake me?

Dass ich kä - me mit dir
Love must take me with thee,

Dass ich kä - me mit dir dort - hin, wo die
Love must take me with thee yon - der, where naught

(ossia) *where naught e - ver our love shall se - - - ver.*

dort - hin, wo die Lie - - be E - -wig blie - - - be.
yon - der, where our love shall be for e - - - ver.

Lie - - be E - - -wig blie - be.
e - - ver our love shall se - ver.

pp crescendo molto

f

Ach, dass e - - wig hier die Lie - be E - wig blie - -
Oh, that Love would stay for e - ver, naught us se - -

f

f

Ach, dass e - wig hier die Lie - - be E - wig blie - - be,
Oh, that Love would stay for e - - ver, naught us se - - ver!

p

- - - be,
- - *ver!*

p

O - der, wenn sie woll - te
Or, if, one day, Love would

p

p

cresc.

O - der, wenn sie woll - te schei - den, Uns die bei - - - den, Uns die
Or, if, one day, Love would leave us, why de - ceive us, why de -

cresc.

schei - den, Uns die bei - - - den, Uns die bei - - - den mit sich
leave us, why de - ceive us, why de - ceive us? why for-

cresc.

f

bei - - - - - - - - - - den mit sich
ceive *us?* *why* *for*

f

näh - me,
sake *me?*

f

rit.

mp *a tempo*

näh - - - - - - - - me, Dass ich kä - me Mit dir dort - hin,
sake *me?* *Love must take me with thee, yon - der,*

mp

Dass ich kä - - me Mit dir dort - hin, wo die
Love must take me with thee, yon - der, where naught

rit.

a tempo

mp

p

wo die Lie - be E - wig blie - - - - - - - - be.
where naught e - ver love shall se - - - - - - - - ver.

Lie - be E - - - wig blie - - - - - - - - be.
e - ver love shall se - - - - - - - - ver.

p

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 129014061

Vorzügliche Duette neuerer Componis

Heinrichshofen's Verlag, gegründet 1797. Magdeburg.

Hildach, Eugen.

Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen"
Für Sopran u. Tenor. D dur 1. 20
„ „ *u. Bariton.* C dur 1. 20

Op. 12. №1. „Nun bist du worden mein eigen."
Für Sopran u. Tenor. Es dur 1. 50
„ „ *u. Bariton.* Des dur 1. 50

№2. Altdeutscher Liebesreim. „Ich bin dein."
Für Sopran u. Tenor. As dur 1. 30
„ „ *u. Bariton.* Fis dur 1. 30
„ *Mezzo-Sopran u. Bariton.* E dur 1. 30

№3. „Im blühenden Garten."
Für Sopran u. Tenor. G dur 1. 50
„ „ *u. Bariton.* F dur 1. 50
Mezzo-Sopran u. Bariton. Es dur 1. 50

Op. 14. №1. Abschied der Vögel. „Ade ihr Felsenhallen."
Für Sopran u. Tenor (oder 2 Soprane.) A dur . . 1. 30
„ „ *u. Bariton (oder Sopr. u. Alt)* G dur . . 1. 30

№2. Wer lehrte euch singen? „Ueberall in Flur und Hain."
Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) D dur . . . 1. 30
„ „ *u. Bariton (od. Sopr. u. Alt.)* C dur . . 1. 30

№3. Die Sperlinge. „Altes Haus mit deinen Löchern."
Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) A dur . . . 1. —
„ „ *u. Bariton (od. Sopr. u. Alt)* G dur . . 1. —

Op. 26. №1. Einkehr. „Bei einem Wirthe wundermild."
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) G dur. 1. 50
„ *Mezzo-Sopran u. Bariton.* F dur. 1. 50

№2. Blaues Sternlein. „Blaues Sternlein, du sollst."
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) E dur. . . . . 1. —
„ *Mezzo-Sopran u. Bariton.* D dur. . . . . 1. —

№3. „Unter einem Schirm zu zwei'n."
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) A dur. 1. 20
„ *Mezzo-Sopran u. Bariton.* G dur. 1. 20

№4. „Sei nur ruhig, lieber Robin."
Für Sopran u. Bariton (Tenor.) D dur. 1. 50
„ *Mezzo-Sopran u. Bariton.* C dur. 1. 50

Op. 27. Zigeunerliebe. (Albert Matthäi.)
Ein Cyklus ein-u. zweistimmiger Gesänge für eine Männer-u. eine Frauen-Stimme.
№1. Werbung. „Herzensmädchen, schläfst du noch."
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50

№2. Nachts am Flusse. „Hinter Uferweiden."
Für Sopran u. Bariton. (Tenor) 1. 50

№3. Der Hochzeitsbitter. „Mit Fiedeln und Brummbass."
Für Bariton. 1. 20

№4. Am Kreuzweg. „Verbrenne, zu Asche verbrenne."
Für Sopran. 1. 20

№5. Zwiegesang. „Lass uns froh zusammen wandern."
Für Sopran u. Bariton. (Tenor). 1. 50
Complet in einem Bande . . . . . n. 3. —

Herman, Reinhold.

Op. 45. №1. Notturno. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin."
"Come, oh Night, ope wide thy arms."
Für hohe und tiefe Stimme 1. 30

№2. Ständchen. „Der Mond steht über dem Berge."
"The moon peeps over the montain."
Für hohe und tiefe Stimme 1. 30

Fielitz, Alexander von

Op. 32. №1. Im Lenz. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n."
Für Frauenstimmen. . . . . . 1. —

№2. In der Mondnacht. „In der Frühlingsmondnacht."
Für Frauenstimmen. . . . . . 1. —

№3. Hütet euch. „Ein Stündlein sind sie beisammen."
Für Frauenstimmen. 0. 80

Op. 58. Goldene Hochzeit. „Was hat mich stolz gemacht?"
Für eine mittl. Frauen- u. Männer-Stimme. 1. 80

№17.

Buck, Rud.

Abendfrieden. „Die Vögel auf den Zweigen."
Für Sopran u. Bariton. . . . . . 1. —

Heinemann, W. Kinderlieder.

Op. 8. №1. Regenliedchen. „Es regnet, die Stäudle werden nass." . 1.
№2. „Sum, sum, sum." 0. 80
№3. Tanzliedchen. „Männlein, geig' einmal." 0. 80
№4. Das Blumenhaus. „Dort oben auf dem Berge." . . . . . 1. —
№5. Johanniswürmchen. „Was tanzen so goldige." 1. 30
№6. Der kleine Stiefelmann. „Hat unser kleiner Stiefelmann" 1. —

Hermann, Hans

Op. 2. №1. Abendlied. „Die Nacht ist niedergegangen."
Für Frauenstimmen. . . . . . 1. —

№2. Die Spröde. „An dem reinsten Frühlingsmorgen."
Für Frauenstimmen. 1. 60

№3. Blätterfall. „Leise, windverwehte Lieder."
Für Frauenstimmen. 1. 30

№4. Die Wellen. „Wer will uns binden."
Für Frauenstimmen. 1. 60

Lederer-Prina, Felix.

Op. 4. №1. Mit dir. „So allein mit dir"
Für Sopran u. Bariton. . . . . . 1. —

№2. Zu eigen. „Zu eigen geben möcht ich mich dir"
Für Sopran u. Bariton. . . . . . 1. —

№3. Edward. „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot"
Für Sopran u. Bariton. . . . . . 1. —

Naubert, A.

Op. 41. №1. Liebeshymne. „Gieb treulich mir die Hände."
Für Sopran u. Bariton. . . . . . 1. —

№2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt."
Für Sopran u. Bariton. 1. 80

Voullaire, W.

Weihnachtslied. „Licht ist dein Kleid."
Für Sopran u. Alt. 0. 80

Wilm, Nicolai von

Op. 136. №1. Familiengemälde. „Grossvater und Grossmutter."
Für Sopran u. Tenor. 1. 50

№2. In der Marienkirche. „In der Marienkirche begruben sie ihn." *Für Sopran u. Tenor.* 1. 20

№3. Atlantis. „Wer sie zu finden wüsste."
Für Sopran u. Tenor. 1. 80

Schweitzer, Julius.

№1. Wir drei. „Wo tief versteckt im Grunde"
Für Sopran u. Bariton. 1. 50

№2. Im Sommer. „Blau liegt der See"
Für Sopran u. Bariton. 1. 20

Sinding, Chr.

Op. 63. Fünf Duette aus Fr. Rückert's „Liebesfrühling."
Für Sopran u. Bariton.
№1. „Schön ist das Fest des Lenzes" 0. 80
№2. „Grün ist der Jasminenstrauch" 1. 20
№3. „Ach, das ewig hier die Liebe" 1. 20
№4. „Eia, wie flattert der Kranz" 1. 50
№5. „Deine Liebe hat mich beschlichen" 1. 50

Strauß, Edmund von

Op. 7. Vier Duette *für Sopran u. Bariton.*
№1. Sunnwendnacht. „In der Sunnwendnacht" . . . . . 1. —
№2. Helle Nacht. „Welch küßt die Zweige der bleiche Mond" 1. 20
№3. Weiße Engel. „Weiße Engel leuchten" . . . . . 1. —
№4. Im Weizenfeld. „Im Weizenfeld und roten Mohn" . 1. 20